



El tema de los contenidos digitales para la educación se discute en todo el mundo; es una prioridad en los países desarrollados, y en muchos emergentes es un rubro que se plantea con cuidado. Para los editores en México es un tema de primera importancia porque representa un modelo de desarrollo para la industria. Para la CANIEM y sus socios, el debate acerca de las políticas públicas para el desarrollo de contenidos educativos digitales es una tarea inaplazable. En diferentes ocasiones hemos convocado a las autoridades de educación para que

conozcan el punto de vista de los integrantes de la cadena productiva del libro. En marzo pasado organizamos el primer Foro de Contenidos Digitales con especialistas de primer orden. El próximo 2 y 3 de diciembre, en el marco de la FIL Guadalajara, llevaremos a cabo el segundo foro al que acudirán profesionales de nivel internacional, en materia educativa, pedagógica y editorial. Se trata de hacer conciencia de que la educación digital va más allá de los soportes o dispositivos; el verdadero desarrollo se finca en los contenidos.

## Contenido

Resultados del Programa de Apoyo a la Traducción	2
Arranca la Feria del Libro de Chihuahua	3
Foro de Formación Profesional	3
Homenaje a Robert Darnton	3
Los mexicanos prefieren leer novelas	4
<i>Ladrón de fuego</i> , obtuvo el Premio Antonio García Cubas 2014	5
El Estado de México estará presente en la Feria del Libro de Fráncfort	6
La CANIEM invita al Taller de Creación de e-books	6
XIX Premios de Literatura Infantil y Juvenil 2014	6
Se realizó el Encuentro de Editores Iberoamericanos	7
Presentan iniciativa Ley General para la Cultura	8
<i>Las reputaciones</i> de Juan Gabriel Vásquez gana el Premio RAE 2014	8
AMIPCI organiza el E-Business Week	9
La SEP formará a más de 15 mil tutores para acompañar a los docentes de nuevo ingreso	9
Curso de apreciación editorial	9
Destinará Puebla 31 sedes para el Festival de la Lectura y la Poesía	10
Acapulco celebra el Festival del Libro y la Palabra	11
Umberto Eco recibe el Premio Gutenberg	12
Convocatorias y Premios	12
Palabra de editor	13

## II Foro Contenidos Educativos Digitales

Convoca la CANIEM y la FIL Guadalajara



contenidos digitales



Feria Internacional del Libro de Guadalajara

El pasado mes de marzo, se llevó a cabo el primer Foro de Contenidos Educativos Digitales, organizado por la CANIEM. A partir de tres mesas, especialistas internacionales y del país, debatieron temas fundamentales para las políticas públicas en materia educativa en la era digital.

Ante la necesidad de seguir el debate en torno a los contenidos digitales en la educación, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara han decidido abrir un espacio de formación y reflexión que se titula *II Foro sobre Contenidos Educativos Digitales* en el marco del *XIII Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro*.

El encuentro –dirigido a editores, docentes, pedagogos, educadores, estudiantes, especialistas educativos

de los sectores público y privado– se realizará los días 2 y 3 de diciembre del presente año en la XX-VIII edición de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Jalisco.

Asistirán expertos nacionales e internacionales del sector público y privado, así como especialistas de la sociedad civil para intercambiar experiencias y reflexionar sobre la necesidad de incluir a las TIC en el aula, y en general, sobre la importancia de la educación como motor para el desarrollo educativo del país, la inclusión social y la igualdad de oportunidades.

Los alcances de los Planes de Desarrollo y de Inclusión Digital del Gobierno Federal, la Reforma Educativa, las inversiones del sector público y privado en materia de digitalización son parte de la agenda educativa.



Carlos Anaya, José Ignacio Echeverría, Rafael Gallardo y Eduardo de la Parra. Primer Foro de Contenidos Educativos Digitales. Foto: CANIEM

El foro se realizará en tres mesas con los siguientes temas: El Estado y las TIC en el aula: ¿inclusión digital y mejora de la educación?; El maestro como gestor del cambio: su papel ante las nuevas tecnologías; Posibles estándares: múltiples contenidos. Experiencias internacionales; Contenidos educativos digitales: retos y perspectivas; El rol del editor en la (nueva) cadena de valor del libro educativo. Además, se impartirán dos conferencias magistrales.

Entre los ponentes nacionales e internacionales están:

- **Miguel Brechner**, Presidente del Plan Ceibal (Laboratorio Técnico de Uruguay).
- **Brasilina Passarelli**, Investigadora del Centro de Investigación Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Comunicación y Educación de la Universidad de Sao Paulo (Brasil).
- **Ignacio Jara Valdivia**, Subdirector del Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (Chile).
- **Tracey Burns**, Analista y Líder de Proyecto en el Centro de Investigación e Innovación Educativas de la OCDE (Estados Unidos).
- **Rob Reynolds**, Director de MBS Direct Digital y autor de varios libros sobre educación y nuevas tecnologías (Estados Unidos).
- **Ulrik Christensen**, Doctor en Medicina y Senior Fellow en Educación Digital de McGraw Hill Education (Dinamarca).
- **Alejandro Piscitelli**, filósofo, sociólogo, especialista en educación, ex Director General del portal Educ.ar Ministerio de Educación (Argentina).
- **Alba Martínez Olivé**, Subsecretaria de Educación Básica de México.

Para informes e inscripciones favor de comunicarse a los teléfonos +52 (55) 5688 2011 / 5688 2221 / 5688 2434. Correo: [atencionafiliados@caniem.com](mailto:atencionafiliados@caniem.com)

## Consulta el Boletín Mensual





### RESULTADOS

#### PROGRAMA DE APOYO A LA TRADUCCIÓN PRIMER PERIODO 2014

El Gobierno de México, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), representado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y la Dirección General de Publicaciones (DGP), en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural, con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANEM) y con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FILGUA), informan los resultados, emisión 2014, primer periodo.

EDITORIALES MEXICANAS			
CATEGORÍA A			
EDITORIAL	PAÍS	OBRA A TRADUCIR	AUTORES
Editorial Océano de México, S.A. de C.V.		Matterhorn. A Novel of the Vietnam War	Karl Marlantes
Editorial Praxis		Skoda	Olivier Siliq
Taller de Ediciones Económicas		Artificial Heils. Participatory Art and the Politics of Spectatorship	Claire Bishop
Tamar de México, S.A. de C.V.		The Interior Circuit. A Mexico City Chronicle	Francisco Goldman
CATEGORÍA B			
EDITORIAL	PAÍS	OBRA A TRADUCIR	AUTORES
Ediciones Ve, S.A. de C.V.		Sur l'image qui manque à nos jours	Fascial Quignard
Trilce Ediciones, S.A. de C.V.		Vernaculares. Essais d'histoire de la photographie	Clément Chéroux
		Several Ways to Die in Mexico City	Kurt Hillander
CATEGORÍA C			
EDITORIAL	PAÍS	OBRA A TRADUCIR	AUTORES
Bonobos Editores, S. de RL. de CV		Der Stille zwischen null und eins	Rjoni Kuhlitz
		Las cosas de la tierra. Antología poética	Ferreira Gullar
		Pruebas ocultas. Antología poética	Bill Mohr
		Poemas	Lucy Miloz
EDITORIALES EXTRANJERAS			
CATEGORÍA A			
EDITORIAL	PAÍS	OBRA A TRADUCIR	AUTORES
Arte & Letra	Brazil	Confabulario	Juan José Arreola
Associazione culturale Eris	Italia	Escritos para desocupados	Vivian Abernethy
Begemot Dooel Skopje	Macedonia	Los Balcones	Amado Nervo
Bibliofabbrica srl	Italia	Los nombres del aire	Alberto Ruy Sánchez
Christophe Larcqun Editeur	Francia	Los niños a veces sonríen	Ana Clavel
Colibri S.L.	Bulgaria	El libro secreto de Frida Kahlo	Francisco Gerardo Hagenbeck
Edicije Beolovic	Croacia	El ejército iluminado	David Toscana
Ediciones Seguir S.L. (y "Casimiro libros")	España	Regards sur l'Espagne-Una visión mexicana. Antología	Alicia Reyes
La Nuova Frontiera	Italia	Un waqer cruza la frontera en silencio.	Diego Enrique Osorio
Le Mesir qui Fume	Francia	Odio a los putas mexicanas. Retrato de ella dormida. Los chicos del tres y medio floppas	Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio
TONIPRES	Bulgaria	El cuerpo en que nací	Guadalupe Netzer
Wydawnictwo Czarne Sp. z o.o.	Polonia	Los minutos negros	Martin Solares
CATEGORÍA C			
EDITORIAL	PAÍS	OBRA A TRADUCIR	AUTORES
Agora	Serbia y Montenegro	La mano del fuego	Alberto Ruy Sánchez
		La sal me sobrio a polvo	Jaime Labastida Ochoa
		La cama y otras cuentos. Antología	Alicia Reyes
		Ése espacio, ese jardín	Coral Bracho
Edizioni Kolibri	Italia	La colle bianco	David Huerta
		The Stories of My Life y Collected Poems	Michael Schmidt
		Turba	Pedro Serrano
		Memorias	Servando Teresa de Mair
Perma Multimedia	Italia	Estas rimas que ves	Jorge Ibarra
		Teatro (Susana y los Jivemes. El atentado y El viaje superficial)	Jorge Ibarra
		Viajes en la América ignota	Jorge Ibarra
SUBCATEGORÍA D			
EDITORIAL	PAÍS	OBRA A TRADUCIR	AUTORES
Eyewear Publishing	Reino Unido	Disacodo	Mario Bellatín
		El gran vidrio	Mario Bellatín
		El libro uruguayo de los muertos	Mario Bellatín
George Braziller, Inc	Estados Unidos de América	Los culpables	Juan Villoro
		Algo le duele al aire	Dolores Castro
		Ebrindad de Dios	Luis Armenta Malpica
Libros Medio Siglo	Estados Unidos de América	Las aves ya deshechas	Luis Aguilar Martínez
		Nunca quite detener el tiempo	Sara Uribe Sánchez
		Reducido a Polvo	Luis Vicente de Aguirre
Pluta Press	Reino Unido	Religion sin redención. Contradicciones sociales y sueños despiertos en América Latina	Luis Martínez Andrade
Verso Books	Reino Unido	La fábrica del crimen	Sandra Nieto Rodríguez

**COMISIÓN DE SELECCIÓN:**  
Héctor Alvarado, Marcela González Durán, Tedi López Mills, Rafael Vargas, Isabel Vericat.

Los representantes de las editoriales seleccionadas deberán comunicarse al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a partir del 6 de octubre de 2014, al teléfono (01 55) 4355-0730 ext. 7058, de 10:30 a 14:30 h (horario de la Ciudad de México UTC-06:00, S1, de lunes a viernes en días hábiles, o podrán enviar un correo electrónico a: [shuert@conaculta.gob.mx](mailto:shuert@conaculta.gob.mx)



México, D.F. 3 de octubre de 2014

# Arranca la Feria del Libro de Chihuahua

El encuentro librero se realiza del 3 al 12 de octubre

La Feria del Libro de Chihuahua 2014, continúa su ruta ahora en la capital del estado, luego de más de 10 días en Ciudad Juárez. Con la presencia del gobernador de la entidad, César Duarte, este lunes 6 de octubre, quedó oficialmente inaugurada la Feria del Libro en Chihuahua.

Por parte de la CANIEM, asistió al evento de apertura Carlos Anaya, secretario del Consejo Directivo, en representación de José Ignacio Echeverría, presidente del organismo. En el acto Anaya resaltó la importancia de las ferias del libro como vehículo de promoción de la lectura y como factor de cohesión social. Para la CANIEM, dijo, es fundamental participar en la organización y apoyo de encuentros donde el libro es el personaje principal.

Otro de los participantes en la Feria del Libro de Chihuahua es la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, quien lleva una serie de



Las actividades se llevarán a cabo desde este viernes y hasta el 12 de octubre. Foto: OEM

actividades a través del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL).

El PNSL, que atiende cada año a cerca de 8 millones de personas en todo el territorio nacional, estará representado en la edición 14 de la Feria Estatal del Libro Chihuahua por un Centro de Lectura que invitará a los visitantes a conocer este espacio diseñado para el disfrute de una rica programación que incluye talleres de fomento a la lectura, sesiones de narración oral y lectura en voz alta.

Dotado con un amplio acervo de libros de los más diversos temas, disponibles para todo público tanto en formato digital como impreso, además de películas, videos y audiolibros, entre otros materiales, el Centro de Lectura cuenta con un mobiliario innovador, pensado para propiciar la lectura relajada y cómoda de sus visitantes.

Entre los talleres preparados para esta ocasión se encuentran: Historias detrás de la ventana; Para hilvanar nuestra palabra; Polvo de letras (arma tu revista literaria); Caja de cuentos con títeres; Cómo escribir un cuento; Cómo escribir poesía, y Versos y cuentos en lenguas de México.

La XIV Feria Estatal del Libro Chihuahua tendrá como sede el Centro Histórico de Chihuahua, Chihuahua, entre las calles de Juan Aldama y Venustiano Carranza.

50 años  
1964 - 2014  
La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
Con motivo de su XXV Aniversario de la

TEA  
JUAN GABRIEL  
CONACULTA  
XXV

Tiene el agrado de invitarlo este

**27 de octubre de 2014**

al

**Foro de Formación Profesional**  
Un encuentro donde empresarios, académicos y personal que labora en la industria editorial, reflexionan sobre importantes aspectos de la formación profesional.

**PONENTES:**

José Ignacio Echeverría  
Martí Soler  
Carlos Anaya Rodríguez  
Porfirio Romo  
Roberto Banchik  
Nubia Macías  
Fernando Tirillas  
Sonia Batres  
Alejandro Ramírez  
Mauricio López  
Jesús Anaya  
Camilo Ayala  
Francisco Vázquez  
Ramón Romo  
Bianca Gayosso  
Alejandro Camacho  
Juan José Salazar  
Arturo Ahmed Romero

**Biblioteca de México**  
Plaza de la Ciudadela No. 4 Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc  
México, D.F., C.P. 06040  
Informes e inscripciones: Leticia Arribano al 55 94 32 94 y 55 88 20 11  
[causa@caniem.com](mailto:causa@caniem.com) / [www.caniem.org](http://www.caniem.org)

CONACULTA

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Invita a  
De libros y sociedades  
**HOMENAJE A ROBERT DARNTON**

16 de octubre, 2014  
Centro Cultural Bella Época

10:00-12:00 hrs  
**Robert Darnton y la historia cultural**  
Antonio Salazar (Instituto Nacional de Antropología e Historia)  
Nelson Schepelern (Universidad de São Paulo)  
Gabriel Torres Puga (El Colegio de México)

12:30-14:30 hrs  
**Robert Darnton y la historia del libro**  
José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata)  
María Teresa Gómez (Instituto de Investigaciones Bibliográficas)  
Cristina Gómez (Facultad de Humanidades y Letras, UNAM)

16:30-18:30 hrs  
**Robert Darnton y la actualidad del libro**  
José María Sopena (Instituto de Estudios)  
Édgar Corzo Velasco (Universidad Francisco de Sales)  
David Galán (Biblioteca Nacional)

19:00-21:00 hrs  
**Presentación de**  
*El diablo en el agua bendita y Cuernavaca indolente*  
José María Sopena (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)  
Alicia Carolina Barón (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM)  
Antonio Salazar (Instituto Nacional de Antropología e Historia)

CONACULTA  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
Tercer piso, Paseo de la Reforma 88, Edificio Cereza  
[www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)

# Los mexicanos prefieren leer novelas

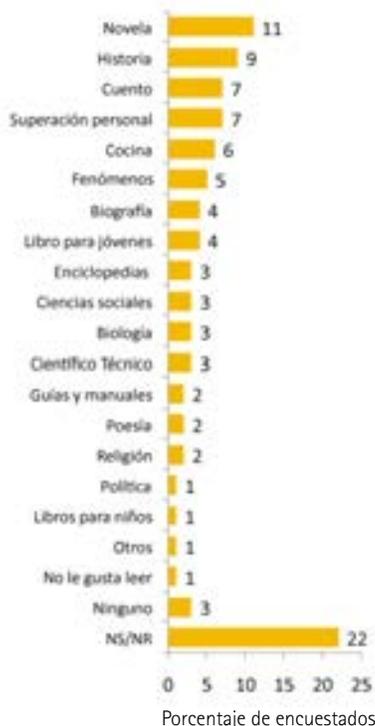
El 11% de los lectores prefiere ese género

Hay algunos fenómenos literarios que permiten suponer que algunos temas son los preferidos de los lectores. Muchas veces se piensa que los libros de superación personal o autoayuda constituyen el género preferido. O que algunos libros que se convierten en *bestseller* impulsan cierto tipo de lectura. Sin embargo, las encuestas indican que los hábitos de lectura cambian.

La Coordinación de Información Estadística de la CANIEM preparó un análisis que brinda un panorama de las temáticas más recurrentes en los lectores.

De acuerdo a la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales del CONACULTA de 2010, el género de lectura preferido es la Novela, con 11% de los encuestados, a continuación se encuentra Historia con 9%, y le siguen los temas de superación personal y cuento, cada uno con 7% de los encuestados. De igual manera, en la encuesta de 2004 los géneros de novela e historia son los preferidos por los lectores.

¿Qué género de lectura prefiere?



En el contexto de la industria editorial, las temáticas que más se venden son las que se refieren a la Educación Básica, y en las que se nota la influencia de los programas de gobierno.

En los últimos 4 años, la venta de estas materias ha significado para el sector editorial entre 5 mil y 7 mil millones de pesos, lo que representa alrededor del 64% y 67% del total facturado cada año.

Como parte de los reactivos de la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales del CONACULTA de 2010, se preguntó a los encuestados cuántos libros había comprado en los último doce meses, sin contar los relacionados a su profesión y/o estudios.

Se observó que sólo el 18% habían comprado libros bajo estas condiciones, y la librería fue el medio más mencionado, muy por encima de cualquier otro canal de venta.

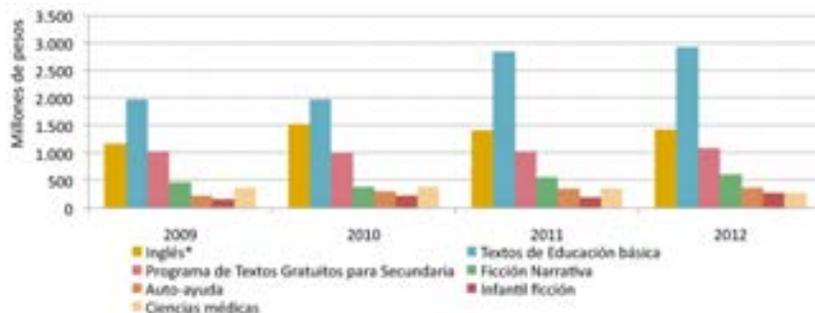
Cabe recordar que en 2010 el canal de librerías representó para el sector editorial privado el 29% de la facturación total, mientras que las tiendas departamentales y de autoservicio aportaron el 8% del total.

¿Dónde compró libros?



Fuente: Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales del CONACULTA de 2010.

Valor de facturación  
Temas más vendidos por el sector editorial



Año	2009	2010	2011	2012
Acumulado	5,381.0	5,780.4	6,724.9	6,926.8
Participación porcentual	65.32	64.89	66.68	66.56

Fuente: Actividad editorial 2009- 2012.

Fuente: Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales del CONACULTA de 2010.

# Ladrón de fuego, obtuvo el Premio Antonio García Cubas 2014

Ediciones Tecolote se ha llevado el galardón en 13 ocasiones

En el marco de la inauguración de la XXVI Feria del Libro Internacional de Antropología e Historia, se llevó a cabo la entrega del Premio Antonio García Cubas 2014 al mérito editorial. Teresa Franco, directora general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) anunció que este galardón aumentará su monto el año próximo, pasando de 30 mil a 50 mil pesos, y se creará una sexta categoría para el reconocimiento a las ediciones facsimilares.

Entre los textos premiados destaca el que se otorgó en la categoría Infantil y Juvenil a *Ladrón de fuego*, de Ediciones Tecolote, de Ana Paula Ojeda. El premio en sí mismo es muy importante pero adquiere mayor relevancia para Tecolote porque ha obtenido 13 veces este galardón en tres categorías: Infantil y Juvenil, Divulgación, Texto escolar y Arte. A esto se suman dos menciones honoríficas.

Estos son los títulos que han obtenido el premio:

## Categoría Infantil y Juvenil

*Ladrón de fuego*, 2014



*Los viajes de José Juan*, 2013



*Ventana a mi comunidad* (Mención Honorífica), 2012



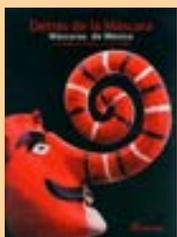
*Migrar*, 2012



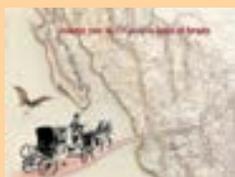
*Isidro Labrador, quita el agua y pon el sol*, 2008



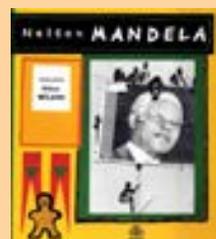
*Detrás de la máscara. Máscaras de México*, 2006



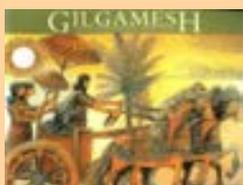
*Juárez con la República bajo el brazo*, 2005



*Nelson Mandela*, 2004



*Gilgamesh*, 2003

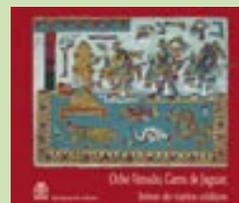


## Categoría Divulgación

*La creación del mundo según el Códice Vindobonensis*, 2007



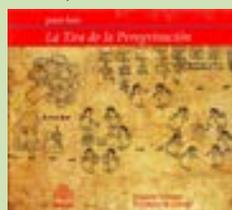
*Ocho Venado, Garra de jaguar, héroe de varios códices*, 2006



*Ecos de la Guerra entre México y los Estados Unidos* (Mención Honorífica), 2005

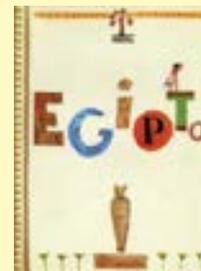


*Para leer La Tira de la Peregrinación*, 2000



## Categoría Texto Escolar

*Egipto*, 2003



## Categoría Arte

*De fotografías y de indios* (Mención Honorífica), 2000



# El Estado de México estará presente en la Feria del Libro de Fráncfort

El Fondo Editorial de la entidad presentará cerca de 300 publicaciones

Se acerca la Feria del Libro de Fráncfort y el gobierno del Estado de México prepara una muestra de su fondo editorial que exhibirá en el stand de México. Este evento internacional que se lleva a cabo del 8 al 12 de octubre en la ciudad alemana, es el más importante del mundo en materia editorial.



Pabellón del Estado de México en Fráncfort.  
Foto: Consejo Editorial del Estado de México

Como invitado especial del stand de México, la entidad mexiquense incluirá parte de la producción bibliográfica de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), El Colegio Mexiquense, El Instituto Mexiquense de Cultura y el Ayuntamiento de Toluca.

"Somos el único estado de la República invitado a la feria más importante del libro a nivel mun-

dial. Son 17 hectáreas, para que tengan una idea del tamaño y de la magnitud de esto", dijo Ismael Ordóñez Mancilla, secretario técnico del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEAPE).

Se presentarán cerca de 300 publicaciones, donde se muestran las riquezas de la entidad, en temas relacionados con historia, antropología, ecología, educación, sociología, además de los géneros literarios de narrativa, poesía, ensayo y dramaturgia, así como su cultura, sus tradiciones y el talento de sus creadores.

Para José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM, la feria de Fráncfort es un evento exclusivo para venta de derechos editoriales, esto nos va a permitir mostrar al mundo la imagen de una comunidad, la del Estado de México, la más grande de la República, que ha otorgado a la educación, el deporte, la ciencia y el arte, la máxima prioridad como compromiso a favor de la juventud".

## La CANIEM invita al Taller de Creación de e-books

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Como parte de las actividades académicas que promueve la CANIEM, el próximo 2 de diciembre se llevará a cabo el Taller de Creación de e-books, que imparte Alejandro Ramírez.

Los recientes anuncios de nuevas herramientas para la creación de e-books y los interminables lanzamientos de dispositivos, crean la necesidad de hacer un alto para contemplar todas las opciones y tomar las mejores decisiones sobre ¿cómo crear libros electrónicos?.

Este taller tiene como objetivo actualizar a los participantes en el uso de las novedades de Adobe® InDesign CS6 con respecto a creación y salida digital, así como los diversos Plug-ins para dar formato, crear y publicar libros electrónicos.

Para informes e inscripciones favor de comunicarse con Rubén Padilla, en Programas para profesionales, al teléfono: (52 33) 3268-0942 o al correo electrónico ruben.padilla@fil.com.mx

\*Se requiere conocimientos generales de diseño editorial y manejo básico de InDesign

## XIX premios de literatura infantil y juvenil 2014



Fundación SM, Ediciones SM y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Dirección General de Publicaciones tienen el honor de invitarlo a la XIX entrega de los premios **El Barco de Vapor** y **Gran Angular**, y a la presentación de los títulos ganadores que se sumarán a las colecciones de literatura infantil y juvenil más emblemáticas de Iberoamérica.

Ganadores:

**El Barco de Vapor**

**Paulina del Collado Lobatón**  
*El extraño caso de Santi y Ago.*

**Gran Angular**

**José Antonio Sánchez Cetina**  
*La primavera del mar.*

Después de la ceremonia de premiación, lo invitamos a compartir una copa de vino en compañía de los autores.  
La cita es en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, ubicada en Avenida Juárez esquina Eje Central, Centro Histórico, el martes 7 de octubre de 19:00 a 20:45 horas.  
El acceso a la Sala será a partir de las 18:45 horas.

**Invitación personal**

Debido a las características del recinto, es indispensable confirmar su asistencia al teléfono 1087-8400 ext. 625 y 606.

Contaremos con estacionamiento en el Palacio de Bellas Artes de 18:00 a 21:00 horas.  
Cupo limitado.



# Se realizó el Encuentro de Editores Iberoamericanos

Los participantes recomiendan respeto por su figura como agentes de la educación y la cultura

La promoción del respeto a la figura del editor como agente de difusión de educación y cultura es una de las recomendaciones elaboradas al término del Encuentro de Editores Iberoamericanos, organizado por Casa del Lector, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que se celebró en Madrid el 29 y el 30 de septiembre de 2014.

Fernando Zapata, presidente del CERALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe) tuvo a su cargo la clausura de las sesiones a las que asistieron editores de nueve países de Iberoamérica.

El encuentro fue planteado como un diálogo abierto complementado con sesiones informativas con el objetivo de trazar un panorama del estado actual de la industria editorial y del futuro de la edición de libros en el espacio lingüístico y cultural del español y el portugués.

Durante dos días los participantes analizaron la situación del sector editorial y el papel del editor en la era digital.

Al finalizar el Encuentro, los editores reunidos dieron a conocer un documento con ocho conclusiones y siete recomendaciones que consensuaron "independientemente de las características de sus publicaciones, modelos de negocio y presencia social".

La primera de las conclusiones dice que los editores del espacio iberoamericano han contribuido, y siguen contribuyendo de forma importante, a la difusión de la cultura, el conocimiento y la educación de los ciudadanos de los países de lengua española y portuguesa. La intermediación de los editores entre autores y lectores es una tarea profesional que merece un reconocimiento social y económico no siempre valorado en relación con su contribución social, especialmente en una era digital donde el valor añadido que aportan resulta más relevante.

La segunda refiere que la industria editorial en español y portugués es una de las industrias creativas más importantes, aportando cultura y conocimiento, y generando, al mismo tiempo, valor económico y social en forma de empleo.

En la tercera la transición digital ofrece nuevas oportunidades para el desarrollo de la industria y para la educación y la cultura de millones de ciudadanos del espacio lingüístico del español y portugués.



Encuentro de Editores Iberoamericanos.  
Foto: Fundación Germán Sánchez Ruipérez

La cuarta dice que es necesario crear lectores, responsabilidad no solo de los editores, sino también de las instituciones públicas que, a través de planes del fomento de la lectura y creación de bibliotecas, pueden contribuir a la creación de ciudadanos mejor formados. Algo especialmente necesario en zonas geográficas de difícil acceso a la cultura.

En la quinta, los editores escriben que el desarrollo de la industria editorial está fuertemente amenazado en los países de lengua española y portuguesa. Se trata de uno de los mercados con altos índices de piratería, un hábito de consumo que, además de causar perjuicio económico, inhibe la compra de libros.

Los editores iberoamericanos –refiere la sexta conclusión– mantienen un compromiso con el rigor y la calidad de los libros que publican y desean expresar su voluntad de contribuir a la diversidad cultural en una era de globalización de contenidos, independientemente del formato físico o digital en que estos sean presentados. La transformación del papel del libro en la sociedad requiere una respuesta tanto de los propios editores como de las instituciones públicas para situar al libro, físico o digital, como bien cultural, y no solo como bien de consumo.

La séptima conviene que la edición independiente es la generadora más importante de proyectos editoriales innovadores, de energía creativa, de cambio social a través del libro y de proyectos culturales a largo plazo.

Y, la última conclusión se refiere a que la librería es quizás el eslabón más débil de la cadena de valor del libro, y de ella depende en buena medida el acceso de los ciudadanos a los libros. La desaparición de las librerías supone una pérdida de contacto de los lectores con los libros que requiere una respuesta ágil de las administraciones

en este momento de cambio de hábitos en el consumo de bienes culturales.

El documento también hace referencia a siete recomendaciones:

1. Promover desde los medios de comunicación e instituciones públicas respeto a la figura del editor, como agente de difusión de educación y cultura.
2. Promover desde los medios de comunicación y desde las instituciones públicas el respeto al libro como objeto de transmisión de conocimiento y de cultura, además de como objeto de consumo.
3. Actualizar y hacer cumplir las leyes de propiedad intelectual en cada país y en el conjunto del espacio cultural iberoamericano para poder garantizar el respeto a la propiedad intelectual y para preservar los intereses de los creadores.
4. Articular políticas públicas que ayuden a los ciudadanos a comprender la importancia del conocimiento y la cultura para el desarrollo social, y del libro en particular, en un momento de desmaterialización del libro, promoviendo planes para la formación de lectores en un momento de transformación de los hábitos de lectura.
5. Desarrollar desde las administraciones públicas la capacitación docente para lograr una educación de los ciudadanos centrada en el libro.
6. Desarrollar desde las administraciones públicas medidas de apoyo a las editoriales independientes como fuente de creatividad, considerándolas como germen de desarrollo económico y social y como factor esencial para la diversidad cultural.
7. Desarrollar desde las administraciones públicas medidas de apoyo a las librerías y a la circulación digital del libro que fomenten y aseguren el acceso de los lectores a los libros.

El Encuentro contó con la colaboración de Acción Cultural Exterior (AC/E), la Comunidad de Madrid y las embajadas de Estados Unidos y México en España. (Véase Lectura Lab)

Entre otros, estuvieron presentes Fernando Zapata (CERALC); Gabriela Adamo (ex directora de la Feria del Libro de Buenos Aires); César Antonio Molina (director de Casa del Lector); Jaime de Pablos (Vintage Español, Knopf Doubleday de EE.UU.); José Tomás Henao (Norma-Carvajal, Colombia); Manuel Ramírez (Pre-Textos); Bernardo Gurbanov (Cámara Brasileña del Libro); y Marisol Schultz (Feria del Libro Internacional de Guadalajara, México).

# Presentan iniciativa Ley General para la Cultura

La senadora Blanca Alcalá promueve la legislación

Senadores de diversos grupos parlamentarios presentaron una iniciativa con proyecto de decreto por la que se expide la Ley General para el Acceso, Fomento y Disfrute de la Cultura, la cual tiene como principal objetivo, democratizar la cultura.

A nombre de los legisladores firmantes de la iniciativa, la senadora del PRI Blanca Alcalá Ruiz, presidenta de la Comisión de Cultura, subrayó que se debe reconocer a los derechos culturales como derechos humanos y fundamentales, que obliga a fomentarlos, respetarlos, defenderlos y a promoverlos.

La legisladora puso a consideración la iniciativa de Ley General de Acceso, Fomento y Disfrute de la Cultura y expuso, el derecho a la cultura es sustantivo y para hacerlo efectivo, obliga tener un campo de acción, que además de la política pública de apoyo a las artes y conservación y restauración del patrimonio, también requiere fortalecer el ejercicio del derecho a la libertad de la expresión cultural, del acceso y conocimiento del legado material de la nación.

La iniciativa, precisó, está enfocada a lograr el acceso y participación a las manifestaciones culturales; establecer las bases de coordinación entre los distintos órdenes de gobierno y garantizar mecanismos que permitan el ejercicio de los derechos culturales.

Indicó que la misma comprende siete capítulos: las implicaciones generales; el acceso y la participación; la competencia y coordinación del sistema nacional de información cultural; la aplicación de recursos de la Conferencia Nacional de Fomento a la Cultura y mecanismos de participación ciudadana.

Se orienta a lograr una plataforma común desde la cual la federación, las entidades y los municipios puedan defender sus propias leyes especiales y las políticas públicas puedan ser fortalecidas.

Enfatizó que será primordial avanzar sobre las condiciones generales del acceso, fomento y disfrute a la cultura y abrir un cauce que reconozca la diversidad y la pluralidad de las expresiones culturales que se manifiestan en el territorio



Senadora Blanca Alcalá Ruiz.  
Foto: Cámara de Senadores

nacional, es robustecer los elementos de legalidad de las prácticas culturales, de grupos y personas.

Es avanzar, subrayó, en la democratización de la cultura, en la que todos debemos tener derecho, en donde merece ser tratada como todos los demás temas.

Los senadores que firmaron la iniciativa son del PRI Blanca Alcalá Ruiz, Arely Gómez González, Marcela Guerra Castillo, Ana Lilia Herrera Anzaldo, Graciela Ortiz González; del PRD, Zoé Robledo Aburto y del PAN Juan Carlos Romero Hicks.

La iniciativa fue turnada a las Comisiones Unidas de Cultura y de Estudios Legislativos.

## Las reputaciones de Juan Gabriel Vásquez gana el Premio RAE 2014

El galardón está dotado con 25 000 euros y una medalla conmemorativa

El Premio Real Academia Española (RAE), en su edición 2014, se concedió al escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) por su obra *Las reputaciones*, editada en 2013 por Alfaguara. Su candidatura fue presentada por los académicos Víctor G<sup>o</sup> de la Concha, Luis Mateo Díez y Javier Marías.

El jurado, presidido por el director de la RAE, José Manuel Blecua, e integrado por los académicos José Manuel Sánchez Ron, Salvador Gutiérrez Ordóñez, Juan Gil Fernández y Carme Riera ha distinguido esta obra por "la capacidad de elaborar una construcción novelística acabada". También se valora en el acta de manera especial "la creación de unos personajes que ponen de manifiesto las complejas relaciones entre el poder y los medios de comunicación".

A esta XI edición del Premio Real Academia Española, se presentaron doce candidaturas de textos de creación americanos y españoles. De las doce aspirantes –cada una avalada por un



Juan Gabriel Vásquez. Foto: RAE

mínimo de tres académicos numerarios de la RAE, o de cualquiera de sus Academias correspondientes–, había seis procedentes de España y seis de corporaciones americanas: las de Nicaragua, México, Salvador, Uruguay y Puerto Rico.

El premio RAE está dotado con 25 000 euros y una medalla conmemorativa.

## AMIPCI organiza el E-Business Week

El comercio electrónico creció alrededor de un 400%

El portal de la revista *Mundo Ejecutivo*, publicó una nota el pasado 29 de septiembre que consigna que el comercio electrónico en México aumentó 400%, según datos de la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI), que participa en la organización de la segunda edición del E-Business Week.

En conferencia de prensa, el director general de la AMIPCI, Julio César Vega Gómez, comentó que el *e-commerce* es una oportunidad para las pequeñas y medianas empresas de atraer más clientes; aunque el reto es que sepan cómo entrar a dicho mercado.

Según datos de la Asociación, el número de usuarios de Internet ha crecido de manera importante, pues en 2009 representaban 30.6 millones de personas y el año pasado la cifra alcanzó 51.2 millones.

En este sentido, el directivo mencionó que en ese lapso el comercio electrónico creció alrededor de un 400%, al pasar de 24.5 millones de pesos a 121.6 millones de pesos en 2013.

## La SEP formará a más de 15 mil tutores para acompañar a los docentes de nuevo ingreso

Cumple con la Ley General del Servicio Profesional Docente

La Secretaría de Educación Pública, a través de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DEGESPE), dio el primer paso para la puesta en marcha del diplomado que atenderá a más de 15 mil docentes, asesores técnico-pedagógicos y directivos que asumirán la función de tutoría de los docentes y técnicos docentes de nuevo ingreso en los ciclos escolares 2014-2015 y 2015-2016.

Del 29 de septiembre al 2 de octubre, en la Ciudad de México se realizó la Primera Reunión Nacional para la Capacitación de Facilitadores que atenderá la impartición del “Diplomado en Formación de Tutores para Docentes y Técnicos Docentes de Nuevo Ingreso”, el cual dará inicio el 18 de octubre, en todo el país.

En el segundo día de los trabajos de la reunión estuvieron presentes Tenoch Esaú Cedillo, rector de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), y Ramiro Álvarez Retana, coordinador nacional del Servicio Profesional Docente. El primero, agradeció a Fernando Serrano Migallón, subsecretario de Educación Superior por coordinar este innovador programa, en donde se rescata la vocación de la UPN para el desarrollo profesional de los profesores en servicio y de las Escuelas Normales, en cuanto a la formación inicial de los docentes.

Es un canal de venta muy importante, multimillonario, en crecimiento de dos dígitos. El reto es saber cómo hacer comercio electrónico, no todas las plataformas, soluciones, son para todos los negocios.

Por ello, afirmó que el Business Week 2014, el cual se llevará a cabo del 7 al 10 de octubre próximo en el Distrito Federal, busca fomentar el comercio electrónico entre las pequeñas y medianas empresas.

Sin embargo, reconoció que aún hay un gran camino por recorrer, ya que el total de usuarios de Internet en México, sólo 10 por ciento realiza compras en línea, por lo que todavía es un mercado joven.

De acuerdo con la AMIPCI, la desconfianza es uno de los factores que sigue minando el crecimiento del *e-commerce*, así como la baja penetración bancaria.

**PONENTES**

- JUAN PABLO RULFO
- ALBERTO VITAL
- VICENTE QUIRARTE
- JUAN JOSÉ SALAZAR
- GERMÁN CASTRO
- STELLA CUELLAR
- MARINA GARONE
- ENTRE OTROS

**CURSO DE APECIACIÓN EDITORIAL**

**EL PLACER DE LA LECTURA EN EL LIBRO DE PAPEL Y DIGITAL**

MARTES DEL 7 OCTUBRE AL 9 DICIEMBRE DE 2014  
16-20 HORAS  
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO  
ORZABA 24, COLONIA ROMA

INFORMES E INSCRIPCIONES  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas, División de la Cultura en Ciudad de México / www.iipeg.unam.mx / Tel. 5520 1100  
iipeg@iipeg.unam.mx / iipeg@iipeg.unam.mx

El diplomado, diseñado por la UPN y la DEGESPE, es una propuesta académica dirigida específicamente a los docentes, asesores técnico-pedagógicos y directivos que asumirán la función de tutoría de acuerdo con la Ley General del Servicio Profesional Docente (LGSPD), los Lineamientos para la Selección de Tutores que acompañarán al personal docente y técnico docente de nuevo ingreso en educación básica y media superior en el marco del Servicio Profesional Docente, publicados por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), en consonancia con el Marco General para la Organización y Funcionamiento de la Tutoría en Educación Básica. Docentes y Técnicos Docentes de Nuevo Ingreso. Ciclos escolares 2014-2015 y 2015-2016.

Es una opción académica diseñada para dar respuesta a la LGSPD que señala que el ingreso al servicio docente deberá hacerse a través de un concurso de oposición, y que los docentes que obtengan un resultado satisfactorio se les designará la escuela en la que prestarán sus servicios y contarán con el acompañamiento de un tutor por un periodo de dos años, con el propósito de fortalecer sus conocimientos, habilidades y actitudes docentes que les faciliten su plena incorporación al servicio docente.

El diplomado se impartirá en una modalidad mixta de estudio que combina el trabajo en línea con sesiones presenciales. La modalidad de estudio está mediada por una plataforma de aprendizaje, en la cual se presentan activi-



La SEP formará a más de 15 mil tutores para acompañar a los docentes de nuevo ingreso. Foto. SEP

dades formativas que se caracterizan por estar centradas en el proceso de aprendizaje y en la creatividad del estudiante. El trabajo en línea es una de las alternativas de formación para quienes se encuentran insertos en el trabajo docente.

Algunas de las premisas que orientan este proceso son que el conocimiento se construye a partir de la experiencia y la colaboración con los demás. Por lo tanto, reconoce la necesidad de espacios de intercambio de ideas y acompañamiento en el proceso de desarrollo docente; por lo que este programa cuenta con un facilitador en línea y con sesiones presenciales para lograr un equilibrio entre los beneficios que ofrece la tecnología y el trabajo presencial.

## Destinará Puebla 31 sedes para el Festival de la Lectura y la Poesía

Más de 50 eventos, del 1 al 12 de octubre

**A**rranca la cuarta edición del Festival de la Lectura y la Poesía en la ciudad de Puebla, donde 30 invitados, entre los que destacan Mónica Nepote, Alberto Chimal y Laura Martínez-Belli, se darán cita en el máximo evento literario de otoño, el cual ofrecerá charlas, presentaciones de libros, seminarios, proyecciones de cine y mucho más, del 1 al 12 de octubre en diversas sedes de la ciudad de Puebla.

En entrevista con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Daniela Rivera Marín, encargada de Fomento a la Lectura del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMAC), informó que será una gran fiesta de vinculación, entre creadores, escritores, editores y gestores culturales con el público en general.

“El objetivo será acercar los eventos literarios y de promoción de la lectura al gusto de las nuevas generaciones, llevando todo tipo de actividades culturales y de fomento a espacios cercanos al público, como escuelas y foros abiertos”, subrayó la promotora.

Entre los eventos a destacar se encuentran presentaciones de libros, como *Poetas parricidas*



(*Generación entre siglos*), de la editorial Cuadrivio; *La transparencia de las cerraduras*, de Rafael Saravia, y *Doble filo*, de Mónica Lavín.

También se presentará *Antología binacional de poesía sobre la violencia* (México-Colombia), libros de la recién estrenada editorial Atrasalante, y el poemario *Oficio de no estar solo*, de Daniel

Fragoso, publicado por el Fondo Editorial Tierra Adentro, así como *Las horas olvidadas*, de Federico Díaz Granados.

Asimismo, habrá despliegues visuales-poéticos con Rocío Cerón; encuentros con círculos de lectura poblanos y charlas con Alberto Chimal, autor de *Gente del mundo*; presentaciones a cargo de los Booktubers, quienes son jóvenes que reseñan libros en YouTube y tienen hasta 300 mil seguidores.

Además de charlas literarias a cargo de Karla Zárate, Yussel Dardón, Alejandro Badillo, Fernanda Melchor, José Luis Zárate y Álvaro Solís, maestros de la Escuela de Escritura Puebla.

Las sedes de la fiesta literaria serán: el Complejo Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Puebla, el Tecnológico de Monterrey *Campus Puebla*, el Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec, la Escuela Normal Superior del Estado, la Librería Provedora Escolar, la Plaza del Libro Trillas, la Secretaría de Finanzas de Puebla, la Galería del Palacio Municipal, la Escuela de Escritura de Puebla, el Instituto Municipal de Arte y Cultura y las 17 juntas auxiliares del municipio.

“Pensamos mucho en la curaduría en torno a la generación de nuevos públicos, acercarnos a las secundarias, prepas y universidades para llevarles este tipo de actividades, es por eso que este año renovamos el programa para fomentar más la vinculación entre

escritor y lector, tratamos de programar actividades innovadoras y más dinámicas que pudieran acercarnos a la ciudadanía sin tener que hacer un evento solemne y serio”, indicó Daniela Rivera Marín.

Asimismo, la encargada de Fomento a la Lectura del IMAC, agregó que el festival tendrá dos opciones académicas: el curso sobre Novela fantástica, a cargo de la escritora española Laura Martínez-Belli, y el Seminario de Cultura Literaria, con Víctor Baca.

Para conocer más acerca de la programación de la cuarta edición del Festival de la Lectura y la Poesía puede consultar el sitio web [www.imacp.gob.mx](http://www.imacp.gob.mx) y el perfil de Facebook IMAC.

## Acapulco celebra el Festival del Libro y la Palabra

Del 8 al 11 de octubre

Acapulco se vestirá de letras con la realización del Festival del Libro y la Palabra, Acapulco en su Tinta 2014 que, en su cuarta edición, estará dedicado a la memoria de José Revueltas en el centenario de su natalicio.

El encuentro organizado por la Secretaría de Cultura de Guerrero, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, busca demostrar que Acapulco no sólo es un destino turístico de sol y playa, sino un centro de desarrollo cultural y escenario propicio para la literatura.

El Festival contará con la participación de 34 escritores nacionales e internacionales, y más de 30 actividades, como presentación de libros, talleres, conferencias, lecturas y encuentro entre autores.

Citlali Guerrero, directora de Enseñanza y Patrimonio de la Secretaría de Cultura de Guerrero, precisó que el festival más que una feria de libros, tiene la finalidad de acercar y vincular al público y los creadores locales con escritores nacionales y extranjeros para enriquecer las letras, promover la lectura y generar nuevos lectores.

En este marco se entregará el Premio Nacional de Cuento Acapulco en su Tinta, el cual en su cuarta edición fue conquistado por Dan Ruiz Reyes, del DF, por el cuento *El fantasma de la Quebrada*, el cual consiste en 30 mil pesos y la publicación del texto en una antología.

La promotora cultural indicó que el único requisito para participar en este certamen es que la his-



Citlali Guerrero, Directora de Enseñanza y Patrimonio de la Secretaría de Cultura de Guerrero.  
Foto: RMM / CONACULTA

toria suceda en Acapulco. En sus cuatro ediciones han participado más de 200 relatos y los ganadores han sido, hasta el momento, provenientes del Distrito Federal.

Por otro lado, la funcionaria guerrerense comentó que el Festival del Libro y la Palabra ofrecerá un merecido homenaje al escritor Luis Zapata, originario de Chilpancingo, a 35 años de publicada por primera vez su novela *El vampiro de la colonia Roma*.

En tanto, Marina Núñez, directora general adjunta de Publicaciones, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, celebró la consolidación de este cuarto festival que da a Acapulco un carácter cultural más allá del turístico y que brinda la oportunidad de encuentro entre creadores del estado con otros de diversas regiones de México,

incluso de otros países, lo que enriquecerá su escritura y atraerá nuevos lectores.

Epigmenio León, subdirector de Literatura del INBA, señaló que este encuentro es muestra de la intensa actividad cultural que se realiza en otros estados, en este caso dedicada a los libros, a la promoción de autores y su obra, así como al fomento de la lectura.

El Centro Cultural Acapulco, ubicado en plena Costera Miguel Alemán, será la sede principal de Acapulco en su Tinta, donde se darán cita escritores como Juan Antonio Masoliver, de España; Efraím Medina, de Colombia; Xánath Caraza, mexicana que radica en Estados Unidos, con otras voces destacadas de la literatura nacional, como Óscar Oliva, José María Espinasa, Marcelo Uribe, Víctor Manuel Mendiola y Luis Armenta Malpica.

En tanto, Fernando Nieto Cadena dictará la conferencia José Revueltas: “Los fantasmas cristiano-comunistas de un escritor insobornable”, además se impartirán dos talleres de creación literaria: Curso acelerado de inteligencia básica, por Efraím Medina, y Cómo se comenta un texto literario, a cargo de Víctor Manuel Mendiola.

La clausura estará dedicada a la celebración de los 35 años de *El vampiro de la colonia Roma*, de Luis Zapata, y finalizará con el concierto del grupo Chilate rock, conformado por cuatro chicas de Acapulco. Cabe señalar que todas las actividades de este festival son de acceso gratuito.

# Umberto Eco recibe el Premio Gutenberg

Por introducir a millones de lectores en la historia del libro

El periódico *La Jornada* del pasado 2 de octubre, publicó una nota donde informa que el escritor, filósofo y lingüista italiano Umberto Eco recibió el Premio Gutenberg que otorgan la Sociedad Internacional Gutenberg y la ciudad alemana de Maguncia, la ciudad natal del inventor de la imprenta, Johannes Gutenberg.

Los responsables de la Sociedad Internacional Gutenberg –afirma el diario–, decidieron por unanimidad el pasado mes de junio galardonar al intelectual italiano de 82 años, autor de éxitos como



Foto: Università Reggio Calabria

*El nombre de la rosa* y *El péndulo de Foucault*, "quien con sus novelas introdujo a millones de lectores internacionales en la cultura y en la historia del libro".

El premio está dotado con 10 mil euros (13 mil 500 dólares). La Sociedad Internacional Gutenberg, una organización con más de un millar de socios en 35 países que investiga la historia y el desarrollo de la técnica de impresión, se turna para conceder el premio con la ciudad de Leipzig, antiguo centro editorial de Alemania.

## Convocatorias y premios

La Universidad Autónoma del Estado de México

### 12° Premio Internacional de Narrativa "Ignacio Manuel Altamirano"

Dotado con 4,500 dólares. La convocatoria se cierra el 5 de diciembre

Informes: [www.uaemex.mx](http://www.uaemex.mx)

### Primer Concurso del Festival Poesía en Voz Alta 2015 (México)

Está dotado con 20,000 pesos. Convocan Casa del Lago Juan José Arreola UNAM y el Periódico de Poesía de la Dirección de Literatura UNAM. Fecha de cierre: 31:10:2014.

Mayores informes en [www.casadellago.unam.mx](http://www.casadellago.unam.mx)

[www.periodicodepoesia.unam.mx](http://www.periodicodepoesia.unam.mx) y en el correo: [periodicodepoesia@gmail.com](mailto:periodicodepoesia@gmail.com). con en caso de comunicarse por correo electrónico, poner como 'asunto': Primer Concurso del Festival Poesía en Voz Alta.

**La Revista Literatura Infantil y Juvenil Iberoamericana (LIJ Ibero)**, en su número 0, invita a todos los interesados a enriquecer su sección, "Parasubidas Poético", con pequeños poemas para chicos y no tan chicos. La temática de los poemas es libre, pero debe estar enfocada al público de la LIJ, y además, éstos deben considerarse como poemas mínimos. La convocatoria estará abierta del 8 de septiembre al 24 de octubre de 2014. Envía tu poema a [parasubidaslij@outlook.com](mailto:parasubidaslij@outlook.com), o al correo de nuestra revista, [lijibero@gmail.com](mailto:lijibero@gmail.com)

### Concurso Revista de Literatura, Lengua y Cultura "Arihuá"

El Consejo Editorial de la Revista de Literatura, Lengua y Cultura "Arihuá", convoca a todos los escritores, poetas, narradores, ensayistas, dramaturgos, antropólogos, sociólogos, artistas plásticos y fotógrafos, etc., de las comunidades menonitas, rarámuris, indígenas y mestizas a participar en el lanzamiento de su primer número.

Solicitar informes al correo: [revista\\_arihua@hotmail.com](mailto:revista_arihua@hotmail.com)

### Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo

Convoca la Editorial de la Universidad Veracruzana. Está dotado con 150,000 pesos y edición del libro. Fecha de cierre: 30 de enero de 2015.

Para mayores informes consultar con Germán Martínez Aceves, al teléfono 01 (228) 818 59 80 y 818 13 88 o al correo electrónico [gemartinez@uv.mx](mailto:gemartinez@uv.mx)

### XVIII Premio Alfaguara de Novela 2015 (España)

Tiene un premio de 175.000 dólares norteamericanos, edición y escultura. Fecha de cierre 31 de diciembre, 2014.

Informes:

[www.alfaguara.com/uploads/ficheros/noticia/principal/201409/principal-escritor-javier-cercas-presidira-jurado-xviii-premio-alfaguara-novela.pdf](http://www.alfaguara.com/uploads/ficheros/noticia/principal/201409/principal-escritor-javier-cercas-presidira-jurado-xviii-premio-alfaguara-novela.pdf)

**78° Juegos Florales Hispanoamericanos. Premio de poesía, relato y novela.** Municipalidad de Quetzaltenango Guatemala, Centroamérica y la Comisión Permanente de Juegos Florales Hispanoamericanos convocan al Septuagésimo Octavo Certamen dedicado al literato guatemalteco José Luis Perdomo Orellana Juegos Florales Hispanoamericanos. Fecha de cierre 15 de mayo de 2015. Está dotado con Presea de oro, pergamino y 25,000 Quetzales. Para mayores informes escribir a [casadelaculturadeoccidente@gmail.com](mailto:casadelaculturadeoccidente@gmail.com) o [redperiodistas2005@yahoo.com](mailto:redperiodistas2005@yahoo.com)

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM convoca al **Primer Seminario de Fomento a la Lectura "Ser o no ser lector... esa es la cuestión"**. Cupo limitado. Martes 7 y miércoles 8 de octubre en la sala Carlos Chávez. Más informes sobre las inscripciones y el programa en: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)

## Palabra de editor

Martí Soler es uno de los editores más reconocidos del gremio. Recientemente, al cumplir 80 años, recibió diversos homenajes por su trayectoria como editor, poeta y tipógrafo. Además de su labor en el Fondo de Cultura Económica, Martí participa en labores docentes en la CANIEM. Con el platicamos acerca de su trayectoria y su trabajo editorial.

—¿En medio de festejos y homenajes ha reflexionado en por qué se convirtió en editor? ¿En qué momento decidió que sería editor?

Desde luego que es una pregunta que, tras tantos años de editor, uno debería hacérsela. Sin embargo, nunca me la he planteado, es decir, siento que se trata de una cuestión que quizá me la planteé cuando era joven. ¿Qué voy a ser? Posiblemente hubo circunstancias que me llevaron por ese camino. 1: necesidades económicas de la familia cuando andaba por los quince años y me tuve que poner a trabajar. Desde esa época que me puse a corregir pruebas. 2. A los 25 años abandoné la carrera de arquitectura, que, según yo, era mi vocación. Entré a trabajar al Fondo de Cultura Económica en ese momento en el Departamento Técnico y ahí conocí a dos gerentes que desde luego me hicieron desear ser editor: Joaquín Díez-Canedo y Alf Chumacero.

Creo que fue en ese momento o cuando el gobierno de Díaz Ordaz decidió echar a Arnaldo Orfila Reynal de la dirección del Fondo y me invitó a ocupar la gerencia editorial de Siglo XXI, ahí podemos decir que mi destino me estaba conduciendo por ese maravilloso camino.

—¿Cómo ha evolucionado el oficio de editor desde que, llegado de España, se inició en la industria?

Hay circunstancias que marcan esta evolución: ¿Cómo aprendíamos a ser editores? A fuerza de trabajo continuo y gracias a las personas más experimentadas con las que trabajábamos, tanto en el área editorial como en las artes gráficas. A lo largo de estos años hemos podido organizar diplomados y maestrías que han dado buenos resultados, tanto en la U de G como a través de cursos que organizábamos nosotros mismos en distintos foros o la invitación del Instituto Nacional de Bellas Artes o la Universidad Autónoma Metropolitana (Azcapotzalco y Xochimilco). Tampoco no hay que olvidar que las tecnologías fueron cambiando, así que por ese lado los talleres con los que trabajábamos también organizaban cursos para adecuar nuestras premisas a las de ellos.

—Su trabajo como editor se ha desarrollado en dos editoriales fundamentales para la cultura del país, Siglo XXI y el Fondo de Cultura Económica. ¿Qué rescataría como lo fundamental de su trabajo en estas casas editoras?

Para empezar, Fondo de Cultura Económica no fue para mí simplemente una empresa en la que trabajaba, fue igualmente una escuela en la que desempeñaron un gran papel los refugiados españoles. Junto con ellos, debo rescatar a tres mexicanos que de alguna manera impusieron reglas de trabajo: Alf Chumacero, Antonio Alatorre y Juan José Arreola en principio, así como a los autores con los que discutíamos incluso acerca del uso de puntos y comas (pensemos, por ejemplo, en Alfonso Reyes, en Agustín Millares Carlo, en Pedro Henríquez Ureña o en traductores como Florentino M. Torner o



Martí Soler

Aurelio Garzón del Camino y en los maestros que tuvieron que fijar la terminología de la economía, por hablar del primer sustento de la editorial.

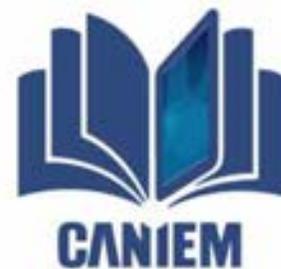
En cuanto a Siglo XXI, representó una nueva experiencia. Varias son las cosas que hay que rescatar: la presencia de gran cantidad de intelectuales entre los accionistas, lo que convirtió a la editorial prácticamente en un cenáculo alrededor de nuevo de la figura de Arnaldo Orfila; los experimentos editoriales que iban realizándose con el tiempo (por ejemplo, la imposición del logotipo por medio de darle un lugar protagónico en las portadas de los libros (idea de Antonio España, creador del logotipo); dar un giro a la tipografía y experimentar con la asimetría; jugar con los tamaños de los libros; crear un nuevo tipo de papel con la fábrica de San Rafael, que se llamó Cultural Siglo XXI.

—A lo largo de su carrera también se ha destacado como escritor. ¿Qué labor le deja más satisfecho, la editorial o la creativa?

Qué maravilla es leer, leer y seguir leyendo. Eso le permite a uno identificar el libro no sólo por lo que se llama hoy “contenidos”, sino por su hechura. Siempre me interesaron temas que parecen divergir, como la poesía y la matemática, pero esos son los que he trabajado con más gusto (los amigos del Instituto de Matemáticas de la UNAM me llevaron por ese camino, además de mi interés propio). Escribí poesía desde que era adolescente, así que son dos cosas que han ido de la mano. Ninguna de las dos me deja enteramente satisfecho, pues siento que podría haber sido más constante en la tarea poética y en cuanto a la tarea de editor, mirar hacia atrás siempre deja un regusto de que determinadas cosas podría haberlas hecho mejor, y no quiero darle la culpa a los tiempos, sino a las presiones de autores y editores.

—Su carrera profesional y la de la CANIEM caminan de manera paralela. ¿Qué podría decir de la vida gremial de la industria editorial al largo de estos 50 años?

Estando en Siglo XXI tuve la oportunidad de formar parte de la Junta Directiva de la CANIEM, lo que me dio pie para conocer a la mayoría de los editores mexicanos y colaborar con nuestra Cámara en varias de sus actividades (en los premios CANIEM y en el área de capacitación) durante todos estos años. Por ello se presenta una doble situación interesante para mí: la de compartir con los viejos editores, por un lado, y la de tener un contacto estrecho con los que van a ser editores, lo cual es muy gratificante. Así, la CANIEM no sólo vela por los agremiados sino que procura elevar el nivel del personal que labora en nuestras casas editoriales.



**Ing. José Ignacio Echeverría**

*Presidente*  
[presidencia@caniem.com](mailto:presidencia@caniem.com)

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán  
México, D.F.

Teléfono:  
5688 2011

E-mail:  
[difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)



Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial

## CANIEM Reuniones y cursos – Octubre

LUNES 6	10:00 a 14:00 Curso Creación de ePub3	JUEVES 9	09:00 Reunión Comisión de Capacitación
	17:00 Comité Libros para Niños y Jóvenes		10:00 a 14:00 Curso Creación de ePub3
	17:00 Prueba Piloto-Corrección de Estilo		17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
MARTES 7	10:00 a 14:00 Curso Creación de ePub3	VIERNES 10	10:00 a 14:00 Curso Creación de ePub3
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		09:00 Maestría Diseño y Producción Editorial
MIÉRCOLES 8	09:00 Jurado Premios CANIEM al Arte Editorial, Libros-Revistas	SÁBADO 11	10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	10:00 a 14:00 Curso Creación de ePub3		

## CANIEM Capacitación

**50 ANIVERSARIO**  
1964 - 2014

**curso-taller**  
**Corrección de estilo profesional**

**Fechas:** 28, 30 de octubre, 4 y 6 de noviembre de 2014

**Dirigido a:** profesionales de cualquier disciplina que trabajen con textos ajenos para su difusión y estén interesados en mejorar su actividad.

**Objetivo:** Identificar el trabajo de un corrector profesional, con miras a desarrollar las habilidades básicas de competencia que permitan cuidar el uso correcto del idioma en cualquier tipo de texto.

**Duración:** 12 horas  
**Horario:** de 16:00 a 19:00 h

**Informes e inscripciones**  
Leticia Arellano 56 04 32 94  
capacit@caniem.com

